



RAAK! EEN SCHOT IN DE ROOS

Wij, De Maaspoort, geloven dat magische momenten iemands leven verrijken. Momenten waarin mensen samen mooie herinneringen maken die telkens kunnen worden herbeleefd. Zodat mensen even kunnen ontsnappen aan de dagelijkse realiteit.

We verwelkomen onze gasten in warmte en sfeer, zoals in ons eigen huis. Verbinden publiek, artiesten en vele andere mensen. Tonen lef, creativiteit en echtheid. Wij voelen en gedragen ons als één grote familie.

In en rond het mooiste theater van Nederland leveren wij belevingen van hoge kwaliteit, en verrassen en verzorgen we onze gasten. De Maaspoort staat voor samen mensen inspireren, prikkelen en vermaken.

INHOUD

Inleiding	
Voorwoord	4
Algemeen	7
Toekomstparagraaf	8
Externe ontwikkelingen	9
Waar we voor staan en wat we belangrijk vinden	11
Het diverse publiek	13
Professionele voorstellingen	15
Cultuureducatie	15
Amateurkunst	19
Commerciële activiteiten	20
Inleidingen	21
Publieksbereik	21
Businessclub theater & zaken	23
Samenwerking	24
Van droom naar daad	
Bestuur en personeel	27
Exploitatie	29
Financieel jaarverslag	29
Toekomst	30
Jaarrekening 2019	32
Balans per 31 december 2019	34
Winst- en verliesrekening over het boekjaar 2019	36
Grondslagen voor waardering	37
Grondslagen voor resultaatbepaling	39
Toelichting op de balans	40
Toelichting op de winst- en verliesrekening	44
Overige gegevens	45
Toelichting op de governance code cultuur 2019	46
Verslag van de raad van toezicht	53
Colofon	55

VOORWOORD

We kijken wederom terug op een jaar met veel hoogtenpunten. Zo waren we gastheer van de uiterst professionele en succesvolle Valuas musical Titanic en mochten we de Limburgse première van de grote Theateralliantie productie Amadeus hosten.

In maart waren we het toneel van School On Stage. Een nieuw samenwerkingsproject van College Den Hulster, Valuascollege en Blariacum College waarin het stimuleren van jong talent centraal staat.

Juni stond zoals gewoonlijk volledig in het teken van amateurkunst. De dansscholen Moves 102, Urban Dance Studio, Balletstudio Dorris Titulaer en de Madson Club Dancemasters stonden allen op onze podia. Ook het Limburgs Fanfare Orkest, Same Traote is Leuk en het Koninklijk Philharmonisch Gezelschap waren te gast in De Maaspoort. Een maand vol talent en plezier voor jong en oud uit de gehele regio.

Na de zomer startten we met de openluchtvoorstellingen in De Doolhof, een nieuw initiatief in samenwerking met Grenswerk en impresariaat Friendly Fire. Een succesvolle eerste editie die zeker een vervolg gaat krijgen. Het najaar stond in het teken van veel grote artiesten en evenementen en succesvolle amateurgezelschappen als het Volkstheater Frans Boermans en Kers beej 't Zwaantje.

In Cabillaud vond in maart een chefswissel plaats. Het stokje werd overgenomen door de getalenteerde Venlose kok Wouter Verheijen. De topkwaliteit bleef gewaarborgd en ook in 2019 verscheen Cabillaud in de diverse prestigieuze restaurantlijsten waaronder de Gault Millau en Lekker500. Ook werd Cabillaud benoemd tot The Fork INSIDER restaurant, een titel voor alleen de allerbeste restaurants.

Diverse artiesten en voorstellingen waren te gast, waaronder Theo Maassen, René van Kooten (in de musical Evita), Wibi Soerjadi (tijdens het Theaterweekend voor slechts € 10 te bezoeken), Harrie Jekkers, Tineke Schouten, Heino (met zijn afscheidstournee), Arjen Lubach, Patrick Laureij, Tino Martin, Ilse Delange, Kaj Gorgels en Najib Amhali. Deze diverse groep artiesten zorgden voor een zeer divers publiek. Diverser dan ooit tevoren.

In 2019 werd de Bijzondere Backstage Tour gerealiseerd. Leerlingen krijgen tijdens deze interactieve rondleiding op een verhalende wijze een kijkje achter de schermen en maken kennis met zelf 'theater maken'. De tour is gerealiseerd in samenwerking met toneelgezelschap Het Laagland, Mariet Tans en Lokaal C.

In 2019 zagen we opnieuw een forse stijging in bezoekersaantallen. Dit is mede te danken aan bijboekingen gedurende het jaar op uiteenlopende vlakken. Er is bewust gezocht naar een nog pluriformer aanbod om een nog groter publiek aan te spreken. In totaal bezochten er 77.608 bezoekers ons professionele theaterprogramma. Dat zijn er meer dan ooit. Er waren 40 voorstellingen uitverkocht, vooral op het gebied van cabaret, muziek en schoolvoorstellingen was het programma bijzonder succesvol.

De exploitatie van De Maaspoort heeft het zwaar te verduren gehad de afgelopen jaren. In 2010 was het exploitatieresultaat +/- € 276.000. Daarna volgden zware bezuinigingen van € 350.000 (waarvan in 2018 € 100.000 is teruggedraaid) daar bovenop werd tot vijf keer toe de loon- en prijscompensatie (2011, 2012, 2014, 2018 en 2019) ter hoogte van ca. € 240.000 door de Gemeente Venlo niet uitgekeerd. De WOZ-lasten stegen met € 75.000, de overige huisvestingskosten stegen, door de uitbreiding, met € 250.000 en de afschrijvingslasten met € 300.000. Bij elkaar is dat een verzwaring van de exploitatie van € 1.075.000 en uitgaande van het exploitatieresultaat van 2010 een uitdaging van € 1.350.000.

Financieel gezien is De Maaspoort in balans maar de uitdaging blijft erg groot. We zijn erin geslaagd weer een hogere marge te realiseren dan in 2018. Incidentele uitgaven in 2019 hebben ervoor gezorgd dat de bedrijfskosten hoger zijn dan verwacht. Het exploitatieresultaat bedraagt daarom +/- € 188.980 en wijkt daarmee +/- € 114.000 af van het begrote resultaat.



We zijn er de afgelopen jaren ondanks zware bezuinigingen en substantieel toegenomen (vooral huisvesting) lasten in geslaagd om het schip vol op koers te houden. We hebben ervoor gekozen tot op heden niet te bezuinigen op voorstellingen en evenementen. De bezuinigingen hebben tot 2019 vooral op het personele vlak plaatsgevonden. We zochten hierbij een gevaarlijke grens op en zijn daar overheen gegaan. Dit kon niet langer en daarom is het personeelsbudget voor 2019 minimaal verruimd. Daarnaast is het team vaste medewerkers uitgebreid en wordt er minder gebruik gemaakt van ingeleend personeel.

Tot op heden heeft deze vasthoudendheid en cultureel ondernemerschap niet alleen qua gastwaardering en bezoekersaantallen veel gebracht maar ook in financiële zin. De eigen inkomsten zijn enorm toegenomen. In 2010 bedroegen deze € 2.160.000 (49% exploitatiesom) en in 2019 bedroegen deze € 3.788.000 (65% exploitatiesom).

De personeelskosten zijn in diezelfde periode drastisch gedaald. In 2010 bedroegen deze 35% van de exploitatiekosten en in 2019 nog maar 26%. Volgens recente publicaties van de VSCD bedroegen gemiddeld de eigen inkomsten van theaters in onze sector 51% en uitgaven aan personeel 37%. De prestaties van De Maaspoort wijken hier met 65% en 26% in positieve zin enorm van af.

We merken dat we meer dan het maximale vragen van onze organisatie. Er zit geen rek in het terugbrengen van de kosten. Samenwerken zit in ons bloed en dat doen we al op zo veel mogelijk gebieden van HRM, programmering, gebouwen en beheer tot marketing en blijven daarbij continue kijken naar nieuwe mogelijkheden maar de mogelijkheden hierin zijn niet oneindig.

Het denken over en het werken aan de positie van De Maaspoort in de lokale en regionale samenleving gaat onverminderd door. Het betrekken en boeien van alle mensen binnen onze regio staat daarbij centraal. We focussen op diversiteit en inclusie en proberen daarmee een uiterst waardevolle positie in te nemen in het culturele en maatschappelijke vraagstuk binnen onze gemeente.

Leon Thommassen,
Directeur-bestuurder

Venlo, april 2020

Januari

Evita met Brigitte Heitzer en René van Kooten van producent De Graaf & Cornelissen



ALGEMEEN

In 2019 mochten we bij 672 activiteiten 144.239 bezoekers ontvangen, dat is een absoluut hoogtepunt in de afgelopen 10 jaar. Dankzij bijzondere producties en samenwerking met culturele partners hebben we een nog breder publiek weten te bereiken. Met name het bezoek aan het professionele programma is gestegen. Met 231 voorstellingen bereikten we een recordaantal van 77.608 bezoekers, bijna 20% meer dan in 2018.

Het theaterbezoek wordt nog altijd uitstekend beoordeeld door onze gasten. De inhoudelijke programmering wordt met een 8,6 het hoogste beoordeeld ooit. De totaalbeleving van een avond of middag in ons theater wordt gewaardeerd met een 8,3. De hoogst gewaardeerde voorstellingen waren Esther Groenberg 9,7, Peachez van Toneelgroep Maastricht 9,4, Titanic van het Valuascollege 9,4, Wibi Soerjadi 9,4, Nasrdin Dchar 9,3, Kikker en het avontuur 9,3, Danny Vera 9,3, POLLUX duit Emil 9,3, Brigitte Kaandorp 9,3 en Ramses leeft! met Baer Traa 9,2.

Lokaal, regionaal én landelijk scoort De Maaspoort nog altijd hoog op het gebied van bezoekersaantallen, amateurkunst en als congres- en vergaderlocatie (4 vergaderhamer locatie).

Venlo telt op theatergebied ook landelijk mee en we worden geroemd om onze samenwerking met andere theaters. Zo wordt er samengewerkt op het gebied van techniek, programmering en marketing met diverse theaters uit de regio en Limburg. Hiermee hebben we bewezen een interessant voorbeeld te zijn binnen de grootste 20 theaters van Nederland.

Onze businessclub Theater & Zaken bestaat sinds enkele jaren uit een stabiele club met vaste leden en breidt zich jaarlijks verder uit. In 2019 staat het aantal leden van de businessclub op 59 leden. Daarnaast worden we gesteund door een 5-tal sponsors.

Het ziekteverzuim is gedaald van 6,4% in 2018 naar 3,5% in 2019. Belangrijkste oorzaak voor de daling is de uitdiensttreding van een langdurig zieke.

Het resultaat uit bedrijfsvoering is in 2019 bijna € 200.000 lager dan in 2018. De brutomarge is € 65.000 hoger dan vorig jaar en de kosten zijn € 197.000 hoger. Het theaterresultaat is € 20.000 beter dan dat van 2018. De personeelskosten zijn € 152.000 hoger dan vorig jaar, dit is het gevolg van een lichte stijging in FTE (medewerkers techniek), een uitgekeerde transitievergoeding en het onverminderde hoge activiteitsniveau in 2019. Overigens zijn de opbrengsten detachering, uit hoofde van samenwerkingen, ook met € 43.000 toegenomen. De huisvestingskosten zijn met € 18.000 afgenomen ten opzichte van 2018, dit is vooral het gevolg van het vrijvallen van de dotatie onderhoudsvoorziening, maar ook een stijging van energiekosten. Het energieverbruik WKO is net als 2018 verrekend, in 2019 is er € 20.000 meer gefactureerd dan in 2018. Verder zijn de afschrijvingen vrijwel gelijk aan 2018.

Het theaterbezoek wordt nog altijd uitstekend beoordeeld door onze gasten. De inhoudelijke programmering wordt met een 8,6 het hoogste beoordeeld ooit.

Februari

De musical Titanic van het Valuascollege werd beoordeeld met een 9,4



TOEKOMSPARAGRAAF

Eind 2019 heeft in China de uitbraak van het corona-virus plaatsgevonden. De wereldwijde verspreiding en daarbijhorende gevolgen en maatregelen waren per jaareinde 2019 nog niet aan de orde voor ons, De Maaspoort.

Nu, 4 maanden verder ziet de wereld er heel anders uit. Als gevolg van het corona-virus en de door de overheid getroffen maatregelen zijn al onze activiteiten (theater, events, horeca, hotel, theater & zaken) sinds medio maart tot nader order gestaakt. Net als veel andere sectoren ligt de culturele sector stil. De Maaspoort is gesloten voor publiek, wij kunnen onze primaire taak, mensen inspireren, prikkelen en vermaken, niet meer uitvoeren.

Hoe groot de impact van de genomen overheidsmaatregelen zal zijn is onzeker, dat hangt onder andere af van de doorlooptijd van de beperkende maatregelen en van de daaruit voortvloeiende sociaal maatschappelijke en economische gevolgen.

Om ervoor te zorgen dat wij ook tijdens en na de corona-crisis kunnen blijven inspireren hebben wij als Maaspoort verschillende maatregelen getroffen:

- (Voorbereiding van de) aanvraag Noodmaatregel Overbrugging voor behoud Werkgelegenheid (NOW-regeling);
- Vervroegde uitkering van 2e deel subdiedietoekenning Gemeente Venlo;
- Uitstel van betaling voor gemeentelijke lasten, belastingen en pensioenen;
- Regelmatig actualiseren van de liquiditeitsprognose, in samenspraak met de Rabobank en indien nodig gebruik maken van de BMKB-regeling;

Daarnaast worden er ook gezamenlijk binnen de culturele sector plannen gemaakt en regelingen getroffen met de minister van OCW.

Op dit moment is het onduidelijk of wij ons theaterseizoen 2019/2020 nog kunnen afmaken en hoe de invulling van het theaterseizoen 2020/2021 eruit gaat zien. Wij zullen commerciële evenementen gaan verplaatsen of annuleren en de horeca blijft gesloten. Dit alles betekent dat wij minder omzet zullen genereren in 2020. Daar staat tegenover dat wij ook minder kosten zullen maken. Ook maken wij aanspraak op de door de overheid aangekondigde subsidies en regelingen. Hiermee kunnen wij onze liquiditeit voor 2020 redelijk stabiel houden en indien nodig zullen wij gebruik maken van BMKB-regeling. Het resultaat van 2020 zal lager zijn dan oorspronkelijk was begroot. Een negatief resultaat kan onttrokken worden uit het eigen vermogen, dat per balansdatum 31-12-2019 voldoende hoog is om een tegenvallend resultaat in 2020 te dekken.

Onze kernwaarden gastvrij, creatief, ondernemend met lef en samenwerkingsgezind zorgen ervoor dat we altijd kansen zien en op zoek zijn naar verbinding op een uiterst gastvrije manier. Niets is te gek!

EXTERNE ONTWIKKELINGEN

Door de verbeterde en al grotendeels opgeleverde infrastructuur in en rondom Venlo is de bereikbaarheid vanuit de regio verbeterd. Al is de bewegwijzering vanuit de regio en in de stad nog steeds een aandachtspunt. De waardering van onze gasten van de parkeergelegenheid in Venlo laat jaarlijks een stijging zien. We informeren onze gasten actief en zo goed mogelijk over de diverse ontwikkelingen op dit gebied. Een groot punt van aandacht blijft de overlast maar vooral ook onveiligheid die door het wild parkeren van fietsen wordt veroorzaakt in de binnenstad. Dit resulteert in een straatbeeld dat niet past bij de beste binnenstad van Nederland en het kwaliteitsniveau waar De Maaspoort en ook Venlo voor staan. Het zou goed zijn om enerzijds voor meer en passende (beveiligde) stallingvoorzieningen te zorgen en anderzijds, wellicht nog belangrijker, strikter te handhaven.

Meer dan ooit staan de thema's diversiteit en inclusie, fair practice en de governance code cultuur centraal. We vinden het belangrijk er te zijn voor iedereen in onze regio om open te staan voor co-creatie en inspiratie uit de samenleving.

Onze kernwaarden gastvrij, creatief, ondernemend met lef en samenwerkingsgezind zorgen ervoor dat we altijd kansen zien en op zoek zijn naar verbinding op een uiterst gastvrije manier. Niets is te gek!

Maart

School On Stage: een samenwerkingsproject van College Den Hulster, Valuascollege en Blariacum College

Samen mensen inspireren, prikkelen en vermaken



WAAR WE VOOR GAAN EN WAT WE BELANGRIJK VINDEN

“Samen mensen inspireren, prikkelen en vermaken”

Wij, De Maaspoort, geloven dat magische momenten iemands leven verrijken. Momenten waarin mensen samen mooie herinneringen maken die telkens kunnen worden herbeleefd. Zodat mensen even kunnen ontsnappen aan de dagelijkse realiteit.

We verwelkomen onze gasten in warmte en sfeer, zoals in ons eigen huis. Verbinden publiek, artiesten en vele andere mensen. Tonen lef, creativiteit en echtheid. Wij voelen en gedragen ons als één grote familie.

In en rond het mooiste theater van Nederland leveren wij belevingen van hoge kwaliteit, en verrassen en verzorgen we onze gasten. De Maaspoort staat voor samen mensen inspireren, prikkelen en vermaken.

Het draait allemaal om de ontmoeting tussen publiek en artiest

Voorstellingen, concerten en activiteiten voor iedereen, ongeacht levensstijl, leeftijd of portemonnee. Een programma en een ambiance waar je u tegen zegt. Uitmuntende horeca. Een organisatie die altijd nadenkt over hoe het beter of anders kan. Die buiten de lijntjes durft te kleuren. Die nauw samenwerkt met haar strategische partners. Dat zijn wij. We zijn een gastvrij huis voor artiesten, musici, makers en bovenal ons publiek. We weten ons met hoogwaardige en relevante podiumkunsten, evenementen en horec afaciliteiten te verbinden aan bewoners, artiesten, musici, organisaties en bedrijven. We zijn ervan overtuigd dat in de live-ontmoeting alle schoonheid, inspiratie en verdieping samenkomt.

De Maaspoort is nooit af, net als Venlo nooit af zal zijn. Over vijf jaar zijn we nog steeds een van de belangrijkste creatieve en culturele knooppunten van de stad en vormen we voor iedereen de vanzelfsprekende plek voor een voorstelling, concert of bijeenkomst. We streven naar hoge kwaliteit van de activiteiten, onze horeca en dienstverlening. Dat weten we meer dan voorheen te combineren met toegankelijkheid. Onze podia worden bezocht door alle Venlonaren en door mensen ver daarbuiten en er wordt samengewerkt met Venlonaren uit de diverse sociale lagen in deze stad. Door culturele initiatiefnemers en -organisaties en het bedrijfsleven worden we gewaardeerd en gezien als betrouwbare samenwerkingspartner. We dragen bij aan de verblijfskwaliteit van de stedelijke ruimte in en om ons gebouw en zijn daarmee een vanzelfsprekende gesprekspartner voor de inhoudelijke en stedelijke ontwikkeling van Venlo. Samen met de collega-theaters in Heerlen en Maastricht zijn we binnen Limburg doorslaggevend in het brengen van grootschalige (inter)nationale programma's. Binnen het land worden we gezien als een logische speelplek voor het rijks gesubsidieerd aanbod. Het artistieke profiel van Het artistieke profiel van De Maaspoort is mede daardoor de komende jaren nog sterker en herkenbaarder.

Aan deze ijzersterke basis werken we sowieso:

1. Een sterke, diverse en grootstedelijke programmering van voorstellingen, concerten en evenementen en een veelvoud van hoogstaande lokale amateur producties
2. Een goedgevulde agenda met maatschappelijke en commerciële activiteiten
3. Een continue verbetering in onze publieksbenadering
4. Zeer hoogwaardige horeca met twee fantastische restaurants, het Scheuten terras en een Theaterhotel met hotelbar
5. Businessclub Theater & Zaken
6. Een doelmatige organisatie met doeltreffende bedrijfsprocessen
7. Op en topgebouw en bedrijfsmiddelen
8. Een gezonde financiële basis

En deze vijf accenten leggen we de komende vijf jaar:

1. We bereiken een breder en jonger publiek
2. We programmeren samen met onze partners en het publiek
3. We ontwikkelen samen nieuwe culturele initiatieven
4. We vergroten onze betekenis voor de zakelijke markt
5. We zijn een levendige en relevante plek in de binnenstad

April

9 april CONNECTED Business Event



TOTAALOVERZICHT BEZOEKERSAANTALLEN

	2019		2018		2017		2016		2015	
ACTIVITEITEN	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK
<i>Professionele voorstellingen</i>	231	77.608	211	60.243	235	72.587	219	61.509	177	56.825
<i>Amateurvoorstellingen</i>	93	34.554	58	29.067	71	32.102	78	32.171	79	26.808
Totaal voorstellingen (amateur en professioneel)	324	112.162	269	89.310	306	104.689	297	93.680	256	83.633
Commerciële activiteiten	348	32.077	324	35.966	243	37.601	248	44.129	592	51.065
Totaal	672	144.239	593	125.276	549	142.290	545	137.809	848	134.698

HET DIVERSE PUBLIEK

De Maaspoort is het huis van de stad en wil vanuit die hoedanigheid alle inwoners van Venlo en de regio inspireren, prikkelen en vermaken. Daarom zijn we voortdurend op zoek naar een diverse invulling van ons programma, zowel op professioneel, amateur als op commercieel gebied. Met onze activiteiten leggen we de fundering in onze stad en hopen we mensen meer dan ooit samen te brengen om samen mooie herinneringen te creëren.

We beleefden in 2019 op het gebied van bezoekersaantallen een uiterst succesvol jaar, zelfs het meest succesvolle jaar van de afgelopen 10 jaar. Met 15% meer bezoekers dan in 2018 behalen we bijna de beoogde 150.000 bezoekers uit onze plannen. Onze agenda werd in 2019 met 324 voorstellingen en 348 overige activiteiten ruim gevuld. Met 112.162 bezoekers voor voorstellingen en 32.077 voor overige activiteiten kijken we terug op een zeer succesvol jaar met heel veel betekenisvolle ontmoetingen. Een jaar om trots op te zijn.

PROFESSIONELE VOORSTELLINGEN

Met de programmering leggen we het fundament voor alle andere activiteiten. Dit is van cruciaal belang aangezien de loop naar De Maaspoort hier zijn oorsprong vindt. Het aanbod bestaat dan ook uit een breed en divers programma van professionele theateervoorstellingen voor een groot en gevarieerd publiek in de stad Venlo en de brede regio daaromheen.

We streven naar een programma dat zo goed mogelijk past bij publiek uit stad en regio, dat relevant is, dat inspeelt op behoeften en dat verwachtingen overtreft. Programmeren is een continu proces, een continue zoektocht en een dagelijks gesprek met makers aan de ene en het publiek aan de ander kant.

Het programmeringsbeleid gaat uit van de volgende gedachten:

- Een brede opdracht met eigen artistieke uitgangspunten en een onderscheidend programma. Het bieden van kwaliteit en verscheidenheid. Daarbij is een economisch evenwicht tussen bezoekersaantallen en artistiek beleid een randvoorwaarde. De programmering is afgestemd op de beschikbare financiële middelen en capaciteit van de organisatie.
- We zoeken lokaal, regionaal en landelijk afstemming. We zoeken daarin ook naar formats en programma-lijnen die de zalen overstijgen.
- Meerjarig verbinden met vaste bespelers.
- Verhogen gemiddelde bezetting van het programma. We zoeken een balans in de programmering tussen de verschillende theateervormen evenals tussen vrije en gesubsidieerde producties. Verder moet er een juiste verhouding bestaan tussen toegankelijke en meer complexe voorstellingen.
- Programmering en marketing gaan hand in hand. Zoveel mogelijk rekening houden met de wensen en behoeften van de diverse te onderscheiden doelgroepen in Venlo en omgeving.
- De speerpunten van ons programmaprofiel zijn:
 - artistieke kwaliteit;
 - toonaangevende nationale en internationale producties;
 - thematische programmering, samenwerkingsprojecten met andere Venlose organisaties en podia, en festivalachtige evenementen;
 - kunst- en cultuurprojecten voor jeugd en jongeren alsmede kunsteducatie en cultuurparticipatie;
 - randprogrammering verder ontwikkelen;
 - verantwoordelijkheid nemen als coördinator en initiator blijven;
 - zorgdragen voor het credo 'Samen mensen Inspireren, Prikkel en Vermaken'.

Mei

Theo Maassen kwam met zijn nieuwe show naar De Maaspoort



PROFESSIONELE VOORSTELLINGEN

De verdeling van de professionele voorstellingen over de diverse genres zag er als volgt uit:

Professionele voorstellingen	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013
Cabaret	51	40	36	44	37	49	38
Dans	9	8	8	9	10	6	9
Familie	24	20	23	20	18	14	21
Klassiek	17	17	19	22	18	18	23
Musical Show Circus	24	25	57	34	21	24	29
Muziek	55	39	48	45	36	36	41
Opera	3	3	2	4	3	4	5
Theater	18	14	19	13	9	19	2
Toneel Comedy	22	40	19	27	14	21	24
Schoolvoorstellingen	8	5	4	4	11	6	10
Aantal voorstellingen	231	211	235	219	177	197	202
Percentage uitverkocht	17%	18%	15%	16%	19%	12%	14%
Zaalbezetting Rabobank Venlo zaal	73%	70%	65%	63%	67%	55%	52%
Totaal bezoek	77.608	60.243	72.587	61.509	56.825	52.783	54.203

CULTUUREDCATIE

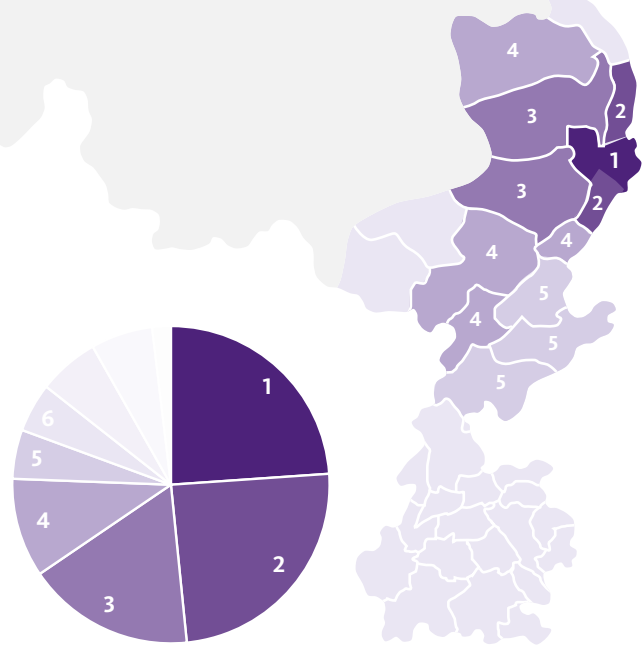
Sinds 2015 hadden we te maken met teruglopende aantallen op het gebied van cultuureducatie, in 2019 zien we een kentering dankzij een nieuwe benadering en nieuw aanbod voor het basisonderwijs. We bieden op dit moment een ruim aanbod dat aansluit bij diverse leerlijnen. De afgelopen jaren bemoeilijkten de bestaande educatiesystemen- en processen het bereiken van de cultuurcoördinatoren. In 2019 hebben we geïnvesteerd in het heropbouwen van persoonlijke relaties, het programmeren van grote theatercolleges van bijvoorbeeld André Kuipers én de ontwikkeling van een Bijzondere Backstage Tour waarin scholieren op een speelse wijze kennis maken met het theater en uitgedaagd worden om zelf theater te maken. De Bijzondere Backstage Tour is gerealiseerd in samenwerking met toneelgezelschap Het Laagland, Dramadocent en regisseur Mariet Tans en Lokaal C. Dankzij deze inspanningen is het aantal bezoekers uitgekomen op 3.180.

SCHOOL- VOORSTELLING	2019		2018		2017		2016		2015	
	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK
	8	3.180	5	942	4	1.351	4	1.524	11	2.309

Juni

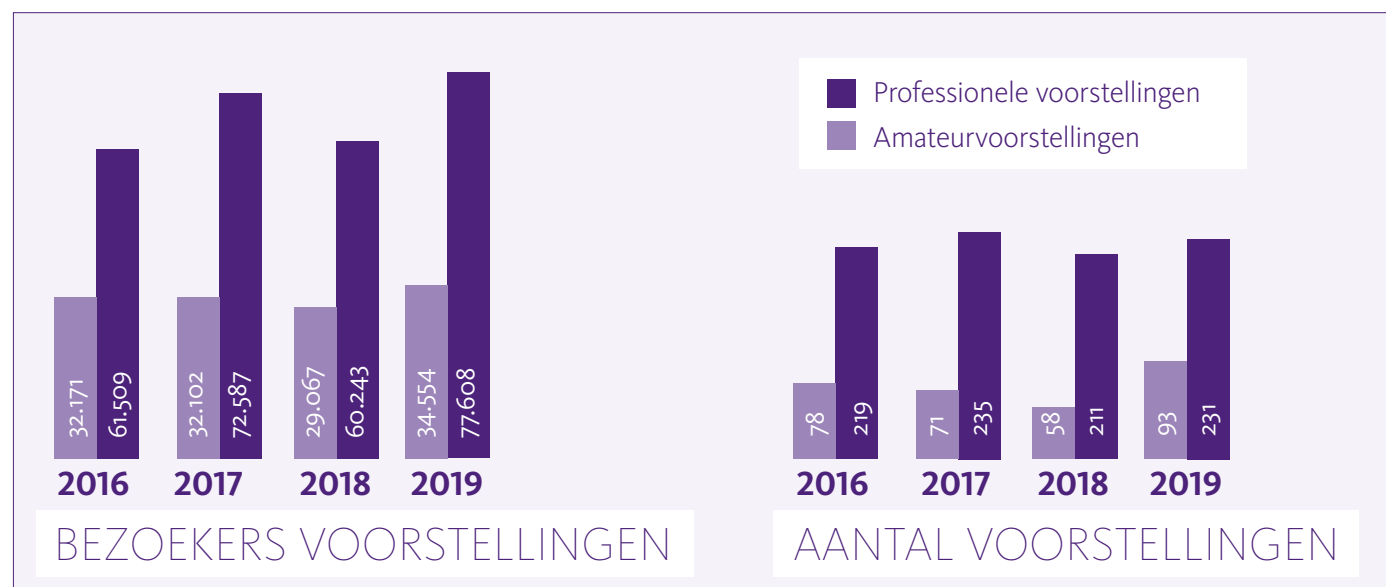
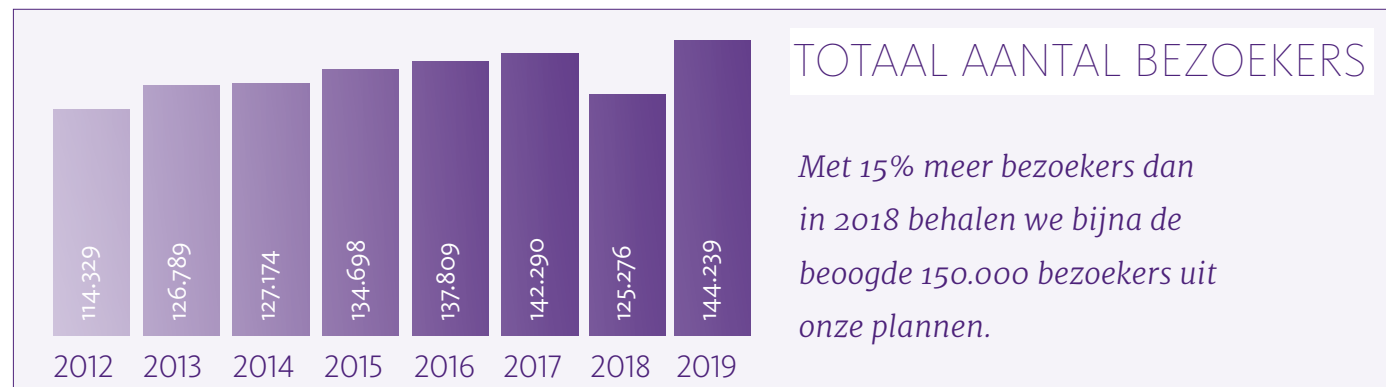
Diverse dansscholen (Moves 102, Urban Dance Studio, Balletstudio Dorris Titulaer) en muziekgezelschappen (LFO We will Rock you, Same Traote is Leuk, Koninklijk Philharmonisch Gezelschap) sluiten het seizoen af in De Maaspoort. Foto Urban Dance Studio.

FACTS & FIGURES 2019



PUBLIEKSBEREIK

1. Venlo Stad	25,1 %
2. Gem. Venlo excl. Venlo Stad	24,8 %
3. Gem. Horst a.d. Maas en Peel & Maas	17,1 %
4. Gem. Beesel, Leudal en Venray	7,8 %
5. Gem. Roermond, Roerdalen, Echt-Susteren, Maasgouw	5,2 %
6. Limburg overig	5,3 %
Noord Brabant	7,0 %
Overig Nederland	5,5 %
Buitenland	2,2 %



WAARDERING

DE MAASPOORT	8,8
LUIF	8,2
CABILLAUD	8,8



OVERALL WAARDERING
GASTEN

DE MAASPOORT	9
LUIF	8
CABILLAUD	9

LUIF	7,8
CABILLAUD	9,1

CABILLAUD

BUSINESSCLUB T&Z

MAASPOORT EVENTS



AMATEURKUNST

Via amateurkunsten wordt aan de verbinding van De Maaspoort met een belangrijke groep inwoners inhoud gegeven. De Rabobank Venlo zaal, Frans Boermans zaal en Piet Kingma zaal vervullen een belangrijke rol voor amateurgezelschappen. Daarmee worden drempels verlaagd en voelen mensen zich meer verbonden met De Maaspoort en de stad Venlo. Voor scholen en amateurs in verenigingen en stichtingen blijkt het steeds meer een uitdaging om hun producties van de grond te tillen en voldoende publiek te bereiken. Vanuit onze kwaliteiten op het gebied van techniek, marketing en kaartverkoop liggen er kansen om hen te helpen bij dit gezamenlijke doel. Zoveel mogelijk mensen laten genieten van bijzondere theaterproducties.

De samenwerking met onze amateurkunstpartners verloopt prettig en professioneel. We denken mee om producties technisch en artistiek te realiseren binnen zo laag mogelijke kosten. Ook bespreken we de kaartverkoop en marketingstrategie. Door samen te werken en te denken in mogelijkheden, blijken projecten vaak prima haalbaar.

Een zeer diverse samenstelling van gebruikers uit het amateurveld speelt regelmatig in onze zalen. In 2019 hebben 93 voorstellingen met of door amateurs plaatsgevonden. Dit zijn er meer dan in 2018 omdat het Valuas College de prachtige musical Titanic produceerde, 2 voorstellingen uit deze reeks zijn zelfs in het reguliere professionele programma van De Maaspoort opgenomen. Ook stond dit jaar het Volkstheater op het programma, keerde meer dansscholen terug naar De Maaspoort voor de einduitvoering en was er ook een ruime belangstelling van en voor blaasmuziek uit de regio.

Een greep uit de bijzondere amateurkunst producties van 2019. Het Valuacollege speelde in februari 8 keer de musical Titanic voor ruim 6.000 bezoekers. Opnieuw werd deze musical genomineerd voor Amateur Musical Awards in de categorieën Beste Ensemble Prestatie en Beste Vormgeving Toneelbeeld. De Amateur Musical Award voor Beste Ensemble Prestatie werd ook gewonnen door het Valuacollege. In maart stonden talenten van zowel het Valuacollege, Blariacum College en College Den Hulster samen op het toneel van de Rabobank Venlo zaal tijdens School On Stage. Juni staat traditioneel in het teken van de dansscholen. In 2019 mochten we in deze maand Moves 102, Urban Dance Studio, Balletstudio Dorris Titulaer én Madson Club Dancemasters verwelkomen. In augustus presenteerde de succesvolle dialectformatie Kwante Hippe de nieuwe CD in de Frans Boermans zaal. November en december stonden grotendeels in het teken van het Volkstheater Frans Boermans.

Landelijk gezien blijven we ver bovengemiddeld presteren op het gebied van amateurkunst in het theater, daar zijn we trots op. De verbinding met mensen uit onze stad en regio is uiterst belangrijk.

	2019		2018		2017		2016		2015	
	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK
Amateurvoorstelling										
Muziek Theater	49	9.365	31	11.242	35	8.555	46	16.189	43	3.280
Carnavalsconcerten	14	10.074	11	9.515	14	7.965	9	5.780	11	8.274
Voorstelling door scholen	8	6.360	3	1.200	8	8.640	5	1.767	6	5.120
Dans	10	5.214	7	4.770	5	4.382	9	5.789	8	5.211
Blaasmuziek	12	3.541	6	2.340	9	2.560	9	2.646	11	4.823
Totaal	93	34.554	58	29.067	71	32.102	78	32.171	79	26.808

Juli

Het eerste deel van de trekkenwandrenovatie in de Rabobank Venlo zaal werd gestart



COMMERCIELE ACTIVITEITEN

De Maaspoort is goed ingebed in het bedrijfsleven, we dragen bij aan het vestigingsklimaat in Noord- en Mid-den Limburg. Dus richten we ons vanuit onze culturele kern ook bewust op de zakelijke markt en versterken daarmee tegelijkertijd onze financiële positie. Regelmatig organiseren en faciliteren we bijeenkomsten, feesten, congressen en vergaderingen. Een aantal keer per jaar huisvesten we activiteiten die door het bedrijfsleven worden gesteund zoals de Lodewijk van der Grinten prijs, Nieuwjaarsreceptie Ondernemend Venlo en de Inspiratiebijeenkomst. We streven ernaar om ook via deze evenementen het klantenbestand te verdiepen. Dat alles begint bij het bieden van inspiratie aan de medewerkers en de gasten van onze zakelijke partners. We profileren ons meer en meer als partij die op aanvraag activiteiten kan organiseren, als partij die in staat is buiten de kaders te denken. Daarbij benutten we alle mogelijke ruimtes binnen ons gebouw.

In 2019 hebben 348 commerciële verhuringen plaatsgevonden tegen 324 commerciële verhuringen in 2018.

In 2017 mochten we een 4-vergaderhamer classificering in ontvangst nemen het aantal vergaderingen is mede daardoor in 2018 en 2019 toegenomen. De Maaspoort behoort tot de top vergader- en congreslocaties van Zuid-Nederland. De goede faciliteiten en begeleiding worden ook door klanten gewaardeerd. Op MeetingReview.com scoren we gemiddeld een 8,9.

Door de samenwerking met Maastricht Convention Bureau, classificaties als de vergaderhamers en beoordelingen via MeetingReview.com wordt De Maaspoort steeds vaker benaderd door landelijke partijen. De Maaspoort doet mee in de bovenste regionen van bijzondere locaties in Nederland en draagt daarmee ook bij aan het profileren van Venlo als aantrekkelijke stad.

ACTIVITEITEN	2019		2018		2017		2016		2015	
	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK
Totaal bezoek voorstellingen (amateur en professioneel)	324	112.162	269	89.310	306	104.689	297	93.680	256	83.633
<i>Carnaval</i>	15	10.230	10	11.019	13	11.742	18	9.804	12	8.300
<i>Commerciële verhuur</i>	295	18.815	294	23.567	208	24.285	192	23.736	543	34.619
<i>Culturele presentaties</i>	5	1.907	5	461	9	846	11	9.450	19	7.193
<i>Inleidingen</i>	33	1.125	15	919	13	728	27	1139	18	953
Totaal Commerciële activiteiten	348	32.077	324	35.966	243	37.601	248	44.129	592	51.065
Totaal bezoek	672	144.239	593	125.276	549	142.290	545	137.809	848	134.698

INLEIDINGEN

Bij de voorstellingen opera, klassiek, toneel en dans verzorgden we inleidingen om de beleving van voorstellingen te verdiepen en het onderlinge contact en het gesprek over de voorstellingen onder bezoekers te bevorderen. In 2019 werden deze inleidingen bij 33 (2018: 15) voorstellingen gegeven en door 1.125 (2018: 919, 2017: 728) personen bezocht.

PUBLIEKSBEREIK

Het publieksbereik van De Maaspoort reikt steeds verder. De programmering weet zich steeds verder te diversifiëren. Dankzij een stevigere positie binnen de 20 grootste theaters van Nederland weet De Maaspoort ook bijzondere producties naar Venlo te halen waar gasten graag wat verder voor reizen. Dit laat onderstaand overzicht ook zien. Met name de bredere regio laat een stijging zien. Waar in 2015 nog 46% van de gasten van buiten Gemeente Venlo kwam is dit in 2019 50%. De Maaspoort vervult hiermee een steeds belangrijkere rol in de regio zonder daarmee haar belangrijke positie voor Gemeente Venlo te verliezen.

Over theaterseizoen 2019 liet het verzorgingsgebied zich als volgt uittekenen:

GEBIED	2019	2018	2017	2016	2015
1 Venlo Stad	25,1%	26,9%	23,9%	25,6%	27,3%
2 Gem. Venlo excl. Venlo Stad	24,8%	24,8%	24,5%	25,0%	26,5%
3 Gem. Horst ad Maas en Peel & Maas	17,1%	16,2%	17,1%	16,3%	17,2%
4 Gem. Beesel, Leudal, Venray	7,8%	7,7%	10,1%	8,3%	9,5%
5 Gem. Roermond, Roerdalen, Echt, Susteren, Maasgouw	5,2%	4,9%	5,0%	3,9%	4,0%
6 Limburg Overig	5,3%	5,1%	5,0%	4,4%	4,5%
Noord-Brabant	7,0%	6,8%	6,2%	5,2%	4,7%
Overig Nederland	5,5%	5,0%	6,3%	9,6%	3,9%
Buitenland	2,2%	2,5%	1,9%	1,7%	2,4%
Totaal aantal geregistreerde gasten	16.920	14.473	17.300	16.039	13.028

TEVREDENHEID

De tevredenheid van onze gasten is leading in alles wat we doen. Alleen dan kunnen we steeds beter blijven presteren en meer beleving bieden aan onze gasten. De tevredenheid van onze gasten en huurders meten we via de 'Zien-en-Vond'-Meting en Meetingreview.nl. Het kwaliteitsteam gebruikt de feedback uit deze metingen om voortdurend verbeteringen door te voeren. Daarnaast kijken we ook naar de online reviewscores op Google, Tripadvisor en TheFork. Op google scoren we met Luif, Cabillaud en De Maaspoort tussen een 8,2 (Luif) en 8,8 (De Maaspoort). Op Tripadvisor scoren De Maaspoort en Cabillaud beiden een 9 en Luif een 8. Op TheFork (voorheen IENS) scoort Luif een 7,8 en Cabillaud een 9,1.

GEMIDDELDE TEVREDENHEID	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013
Voorstelling inhoudelijk	8,6	8,5	8,4	8,3	8,5	8,4	8,1
Theater algemeen	8,4	8,4	8,5	8,4	8,3	8,3	8,0
Bereikbaarheid theater	8,2	8,2	8,1	8,0	8,2	8,1	8,1
Parkeergelegenheid	7,8	7,7	7,5	7,3	7,5	7,4	7,2
Gebouw	8,4	8,5	8,5	8,5	8,6	8,6	8,0
Ontvangstpersoneel	8,7	8,7	8,7	8,7	8,7	8,7	8,6
Horeca in de pauze	8,1	8,3	8,1	8,1	8,2	8,2	8,1
Horecapersoneel	8,4	8,5	8,5	8,4	8,4	8,5	8,4
Restaurants	8,3	8,2	8,2	8,2	8,3	8,3	7,9



LEDEN BUSINESSCLUB	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013
aantal	64	75	68	64	64	54	50

BUSINESSCLUB THEATER & ZAKEN

In de steeds vluchtiger wordende wereld is échte quality time schaars. Ook op zakelijk gebied wordt het daarom steeds belangrijk om even echt tijd voor relaties te maken. Om samen mooie herinneringen te creëren en deze keer op keer her te beleven. Businessclub Theater & Zaken zorgt voor die quality time met een heerlijk diner vooraf en altijd een bijzondere voorstelling. De businessclub groeit daarom nog elk jaar.

De lidmaatschappen zijn flexibel dankzij diverse pakketten. Zo is er voor elke ondernemer een passend lidmaatschap. Leden van Businessclub Theater & Zaken zijn altijd verzekerd van een tot in de puntjes verzorgde theateravond. En hebben een eigen eventmanager als contactpersoon. De lijnen zijn kort en speciale wensen kunnen op deze manier ook gerealiseerd worden.

In 2019 maakten de volgende 64 bedrijven gebruik van deze exclusieve manier van relatiebeheer:

- ARS Printmedia
- Arton Dekkleden en Reklame
- Bouwbedrijven Jongen
- Broekman Logistics
- Bundeling
- Bureau Franken
- Bureau Tint
- Centrum voor Tandheelkunde "de Wit gebit"
- De Kievit Verhuizingen
- Elegast Dak en Gevel
- EMD Tooling
- EY
- Galerie Moeëjen Daag
- Giesen Facilities
- Girolami Natuursteen
- Grootkeuken Gilde
- Hafkamp Gerechtsdeurwaarders
- Healthcare corporate
- Hela Thissen
- Holland Casino
- Houben Mediatechniek
- Houben Souren Verhuur
- Huver Advocaten
- Innervate
- ITSN
- Jos Bastiaens
- José Duckers Gelegenheidskleding
- JustFire
- Kellpla
- KidzBase
- Koenen en Co
- L1
- Lamberts Elektrotechniek
- Limburgs Museum
- Lindeboom
- Mediahuis Limburg
- Meulenkamp advocaten
- Moerkerk Advies
- Ned Inter
- Nizza Bloembinders
- Olympia Uitzendbureau
- Pais en Vree
- Peijs Verpakkingen
- Personato
- PTM Venlo
- Pubben & van Enkevort
- Q-Park Operations Netherlands II
- Rabobank Venlo
- Ria Joosten Catering & Evenementen
- Scheuten Glass Holding
- Schobbers Beeldend Kunstenaar
- Sormac
- Switch
- Technische Unie
- Theaterhotel Venlo
- Transvenlo
- Unica Installatietechniek
- Vaes & Linthorst executive staffing
- Van Ewijk Elektro Blerick
- Van Melick Groep
- VIA Recruitment
- Vostermans Companies
- VVV-Venlo
- Wido DH

Augustus

Albumpresentatie Kwante Hippe in de Frans Boermans zaal



SAMENWERKING

Talentontwikkeling

We zetten ons in om talent uit onze brede regio naar een hoger plan te tillen. Zo hebben we Baer Traa naar voren geschoven toen gezocht werd naar een vervanger in de productie Ramses Leeft! met het Metropole Orkest. Zijn optreden was waanzinnig waardoor hij zichzelf weer heeft kunnen presenteren als topartiest. Ook hebben we Suzan Seegers omarmd om te bekijken of we haar kunnen helpen in haar vak als artiest. We zijn opgetreden als haar impresariaat, hebben haar tour gepland en gezorgd voor de marketing van de tour.

Meer betekenis voor de stad en regio

We stemmen ons programma af met de podia in de stad en werken samen om de juiste programmering op de juiste plek te kunnen zetten. Hiervoor werken we samen met Grenswerk, Domani en Theater de Garage. In 2019 realiseerden we voor het eerst met Grenswerk het nieuwe concept Live in de Doolhof met een concert van Kool and the Gang en een theatervoorstelling van André Kuipers en het Kamerata String Orchestra. Verder programmeerden we samen met Grenswerk Hippe Gasten, Baer Traa, RewindXXL en de tweede editie van Airwalk Indoor Trance Event. Met Domani werken we samen op het gebied van kamermuziek.

Om in de brede regio relevant te zijn en blijven stemmen we onze programmering af met onze overige culturele partners. We werken voor regio-overstijgende zaken actief samen met Parkstad Limburg Theaters Heerlen en Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Ook is er de samenwerking met de vijf Noord- en Midden Limburgse theaters, genaamd TheaterDichtbij. Op landelijk niveau overleggen we met de 24 grootste theaters. Op deze manier proberen we een diverser en nog completer programma neer te zetten voor een nog bredere doelgroep.

TheaterDichtbij

In 2019 is hard gewerkt aan het professionaliseren van de samenwerking tussen de vijf Noord- en Midden Limburgse Theaters. In september 2019 werd de website www.theaterdichtbij.nl gelanceerd waarop het aanbod van alle theaters te zien en te filteren is. Onder het motto 'Beleving is nooit ver weg' wil TheaterDichtbij een essentiële rol vervullen in het samenbrengen van mensen. Door dit samen te doen willen we het aanbod in de regio beter zichtbaar en bereikbaar maken voor iedereen in onze regio. Met name mensen buiten de steden waarin de theaters gevestigd zijn hopen we gezamenlijk beter te kunnen bereiken.

Scholen, kinderen en jongeren

De samenwerking met Cultuurpad en het Kunstencentrum en de cultuurcoördinatoren op de basisscholen vormt nog altijd het startpunt voor de schoolvoorstellingen die we aanbieden voor het basisonderwijs. Afgelopen jaar hebben we gewerkt aan een manier om ons aanbod op het gebied van cultuureducatie beter te kunnen etaleren. In samenwerking met Schouwborg Venray is een presentatiemap ontwikkeld waarmee we basisscholen bezoeken. We zetten ons in voor het verstevigen en bestendigen van onze educatieve programmering met doorlopende leerlijnen. Ook het bezoek in het kader van CKV vormt nog steeds een belangrijk eerste bezoek aan De Maaspoort voor middelbare scholieren. We onderhouden daarom goede relaties met de CKV-docenten van regionale middelbare scholen.

Voor de ontwikkeling van nieuwe projecten, voor het draagvlak voor de podiumkunsten onder de studentenpopulatie, voor de broodnodige vernieuwing en creativiteit moeten de in Venlo gevestigde Universiteit en Hogescholen belangrijkere partners worden. Er zijn legio kansen voor studenten van hbo en mbo-opleidingen in Venlo om met en voor ons te werken, achter de schermen of op het podium. Studenten doen werkstages, stagiaires doen deelonderzoeken, projectgroepen ontwikkelen nieuwe formules op basis van analyse van lifestyles en klankbordgroepen denken mee. Daarbij geldt het credo dat mislukken mag. Alleen zo komen we tot nieuwe evenementen, nieuwe formules.

Naast bovenstaande samenwerkingen spelen onderstaande structuren en overleggen nog altijd een belangrijk rol binnen het samenwerkingsveld van De Maaspoort.

- De directie van De Maaspoort treedt op als bestuurslid van het Cultureel Platform Venlo, het samenwerkingsverband van de basisinstellingen in de Gemeente Venlo.
- De Maaspoort is lid van de brancheorganisaties ZeBraLim (Vereniging van theaters in Zuid-Nederland), de VSCD (vereniging van schouwborg- en concertgebouwdirecties) en de WNP (Werkgeversvereniging Nederlandse Podia). De Maaspoort draagt actief bij aan het functioneren van deze verenigingen.
- De Maaspoort is mede kartrekker in de samenwerking op het gebied van marketing en programmering tussen de Noord- en Midden Limburgse theaters genaamd TheaterDichtbij.
- We zijn coproducent in culturele initiatieven zoals Viva Classic Live en de Tent van Bell en ondersteunen het Zomerparkfeest. Op deze manier brengen we het programma dicht bij de mensen en maken we het toegankelijker voor publiek dat ons nog niet kent.



VAN DROOM NAAR DAAD

BESTUUR EN PERSONEEL

De Maaspoort heeft haar organisatie het afgelopen jaren verder onder de loep genomen. De structuur is aangepast, functies en procedures verhelderd en processen (her)gedefinieerd om de efficiency te verhogen.

Er wordt verder geprofessionaliseerd met de focus op gastgerichtheid en ondernemerschap. Problemen worden uitdagingen. Een gastvrije, ondernemende, creatieve en samenwerkingsgezinde houding met oog voor kwaliteit is een voorwaarde om in De Maaspoort te mogen werken. De Maaspoort maakt werk van haar medewerkers.

Personeel

Per balansdatum waren 20,6 FTE medewerkers in dienst van het theater, dat zijn 12 fulltimers en 16 parttimers (inclusief oproepkrachten). Daarnaast werken bijna 30 vrijwilligers als publiek- en artiestenbegeleiders in de afdeling Frontoffice.

Management

Op 31 december 2019 bestond het managementteam uit Leon Thommassen (Directeur-bestuurder), Linda Keijzers-van Vegchel (Manager Marketing & Programmering), Manager Business & Events (vacant), Ton Lamberts (Manager Gebouwen & Techniek), Marjolein van Ophoven (Financieel Business Controller) en Mariëlle Warmerdam (Managementassistent).

Bezoldiging

Voor het personeel van De Maaspoort is de CAO Nederlandse Podia van toepassing. Voor de directeur-bestuurder gelden de Richtlijnen bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen.

Bestuur en Raad Van Toezicht

De Maaspoort wordt volgens het raad van toezichtmodel uit de Code Cultural Governance bestuurd. De stichting voldoet aan de principes en best-practice-bepalingen, zoals omschreven in de Code Cultural Governance. De principes en best-practice-bepalingen uit de code zijn vastgelegd in de statuten van de stichting, het reglement raad van toezicht, het directiereglement en de profielschets raad van toezicht. Anders dan in de code is vastgelegd geldt voor de leden die voor 1 juni 2017 in functie waren een maximale zittingstermijn van 3 keer 4 jaar, voor alle andere leden geldt de voorgeschreven periode van 2 keer 4 jaar.

De raad bestond in 2019 uit 5 leden. Voorzitter is Fons Tans, secretaris is Jort Tosserams, leden zijn Mat Vestjens, Cornelia Haffmans en Stijn Engelen. De vergaderingen van de raad van toezicht vinden plaats in aanwezigheid van en worden voorbereid door de directeur-bestuurder van Stichting De Maaspoort, Leon Thommassen. De directeur-bestuurder legt in zijn directieverslagen, die voor iedere RvT-vergadering worden voorbereid, onder andere verantwoording af over de wijze waarop de organisatie overleg heeft gevoerd met interne en externe belanghebbenden en de toepassing van het beleid ten aanzien van risico-beheersing en interne controle.

De raad van toezicht wordt secretariaal ondersteund door Mariëlle Warmerdam. In 2019 kwam de raad van toezicht 4 keer bij elkaar in aanwezigheid van de directie. De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd.



September

De Limburgse première van de grote Theateralliantie productie Amadeus was in De Maaspoort



EXPLOITATIE

Het exploitatieresultaat bedraagt € 188.980 negatief, over 2018 was dit € 8.319 positief. Het resultaat over 2019 bedraagt na verrekening met de belastingen € 99.042 negatief (2018: € 17.793 positief).

EXPLOITATIE	2019	2018
Resultaat na belastingen	-99.042	17.793
Hierin inbegrepen		
Belasting	89.938	9.474
Resultaat exclusief belastingen	-188.980	8.319

FINANCIËEL VERSLAG

Het jaarverslag 2019 van Stichting de Maaspoort Venlo is tijdens de vergadering van de Raad van Toezicht op 2 april 2020 aan de orde geweest. De Raad van Toezicht toetst het gevoerde beleid met name op een viertal kerndoelen, te weten: exploitatie, personeel, programmering en promotie. De Raad van Toezicht heeft het financiële verslag over het kalenderjaar 2019 goedgekeurd.

Oktober

In oktober stonden grote evenementen op het programma zoals Airwalk Indoor Trance Festival (foto), Rewind XXL en de Poolse Standup Comedy ster Pawel Król

TOEKOMST

De Maaspoort gaat een positieve toekomst tegemoet, we zien volop kansen en mogelijkheden. Met ons prachtige iconische gebouw kunnen we onze functie nog beter uitoefenen. Het belang voor cultuur wordt erkend, de ambitie van Venlo en vele bedrijven in de regio om hoger opgeleiden te inspireren en te binden, hangt hiermee samen. De Maaspoort pakt de uitdagingen voor de toekomst met vertrouwen op. We doen dat samen met onze bezoekers en gebruikers en kijken samen met hen naar de mogelijkheden om onze positie als beste theater van de regio te verstevigen. De Maaspoort is weliswaar een culturele instelling, maar moet in toenemende mate inkomsten genereren uit bedrijfsmatige activiteiten.

AAN DEZE IJZERSTERKE BASIS WERKEN WE SOWIESO

Een sterke, diverse en grootstedelijk programmering van voorstellingen, concerten en evenementen

Het behoud van de omvang, kwaliteit en spreiding van het aanbod in ons theater is een uitgangspunt om verschillende publieksgroepen te kunnen aanspreken, al staan de presentatievorm en -formules daarvan allerminst vast.

Een goed gevulde agenda met maatschappelijke en commerciële activiteiten

Professionele podiumkunsten gaan in De Maaspoort hand in hand met amateurkunsten, maatschappelijke activiteiten en bijeenkomsten voor de zakelijke markt. Dat zorgt voor een permanente publieksstroom naar De Maaspoort en een goede benutting van onze zalen en horecavoorzieningen. Het is de uitdaging om de culturele inhoud en de typische kenmerken van onze gebouwen zo goed mogelijk te blijven benutten bij het werven en organiseren van commerciële activiteiten.

Een continue verbetering in onze publieksbenadering

We communiceren steeds gericht op de diverse doelgroepen, met behulp van gesegmenteerde publieksbenadering en CRM-strategie en bekijken continu of deze benaderingswijze verbeterd kan worden. Ons marketingteam is ingedeeld per doelgroep, waardoor de kennis over onze gasten steeds verder toeneemt. Het is de uitdaging om steeds de juiste boodschap met de juiste middelen te combineren, zonder de totale uitstraling uit het oog te verliezen.

Zeer hoogwaardige horeca met twee fantastische restaurants, het Scheuten terras en een Theaterhotel

Vanuit onze kernwaarden blijven we uiteraard werken aan een gast- en servicegerichte houding naar het publiek en naar maatschappelijke en commerciële huurders. De kwaliteit en gastvrijheid van onze twee restaurants Luif en Cabillaud staat buiten kijf. Die kwaliteit dient als basis voor de ontwikkeling van nieuwe formules, waarbij specifieke doelgroepen als uitgangspunt worden genomen. Daarbij gaan we voor Cabillaud op zoek naar de juiste opzet voor de

invulling van een dagfunctie en het verlengen van het aantal openstellingsdagen in de week. Het credo blijft 'kom (veel) eerder, blijf langer', in het streven om een belangrijke ontmoetingsplek te zijn en het gemiddelde bestedingsniveau van onze gasten te verhogen.

Businessclub Theater & Zaken

We hebben de afgelopen jaren een prachtige businessclub ontwikkeld met 70 zeer loyale businessleden en een aantal grote sponsors. We zullen deze club nog meer aandacht geven en bewezen rendement leveren en streven op termijn naar een zeer exclusieve club van 100.

Een doelmatige organisatie met doeltreffende bedrijfsprocessen

De organisatorische basis van De Maaspoort is op orde, we kunnen leunen op goede mensen en strak uitgelijnde bedrijfsprocessen. De interne en externe informatisering blijft zich ontwikkelen en vernieuwen. We blijven zoeken naar standaardisatie en robuuste werkprocessen, naast zaken die projectmatig moeten worden opgepakt. Het doel is om ruimte te creëren om zo creatieve ontwikkeling mogelijk te maken.

Op en topgebouw en bedrijfsmiddelen

De Maaspoort heeft een prachtig gebouw, een parel aan de Maas, met drie theaterzalen, twee restaurants, een dakterras en een inpandig hotel. We koesteren de hoogwaardige inrichting en afwerking. Er gaat veel geld, tijd en energie zitten in het op peil houden van die infrastructuur. De uitdaging is om ruimte te houden voor tijdelijke ingrepen, voor projectmatige inrichtingen die kunnen floreren op die hoogwaardige infrastructuur.

Een gezonde financiële basis

De structurele subsidiebezuinigingen en toename van vaste lasten hebben de financiële ruimte om te opereren de afgelopen jaren aanmerkelijk aangetast. Door strenge kostenbeheersing en het waken over onze marges zijn we er steeds in geslaagd binnen de begroting te blijven. In onze begroting zeilen we scherp aan de wind en ontplooiën initiatieven om onze omzet en marges te verhogen.



EN DEZE VIJF ACCENTGEN LEGGEN WE DE KOMENDE VIJF JAAR

Actief op zoek naar een jonger, breder en diverser publiek

In gesprek met nieuwe doelgroepen zoeken we naar verbeteringen in onze gehele 'klantreis'. We brengen voortdurend verbeteringen aan in onze dienstverlening naar aanleiding van feedback van ons publiek. Zo proberen we een breder publiek aan te spreken uit de grotere regio. We zoeken samenwerking met scholen en maatschappelijke partners om ons in verbinding te brengen met nieuwe doelgroepen. Onze kinderen zijn de toekomst. Als zij zich niet optimaal kunnen ontwikkelen en niet gestimuleerd worden om creatief te zijn en buiten de lijntjes te kleuren, bereiken we in de toekomst steeds minder. Cultuur stimuleert en het is essentieel om zo vroeg mogelijk kennis te maken met ons theateraanbod.

Interactief programmeren en organiseren

We streven naar een aanbod dat aansluit op de behoeften van ons publiek en dat bij voorkeur de verwachtingen overtreft. Dat kan alleen in nauwe afstemming met de doelgroep. Dus zoeken we naar nieuwe vormen van interactiviteit (fysiek en digitaal) met onze partners en het publiek. De afgelopen jaren is gebouwd aan een goede positie binnen het landelijke aanbiederlandschap zodat ook grote producties naar Venlo komen. De volgende stap is een verdieping op het gebied van (pop)muziek waar nog veel kansen liggen, zonder de bestaande kwalitatieve basis uit het oog te verliezen. Dit alles op een interactieve manier waarbij wij luisteren naar de 'stem' van het publiek en hun daar actief in te laten participeren.

Zelf culturele initiatieven ontplooiën

We kunnen niet alleen afwachten tot anderen iets verzinnen. We gaan binnen De Maaspoort zelf vaker projecten ontplooiën en ondersteunen, we gaan hechtere partnerschappen aan en dagen hen uit samen met ons inhoud te ontwikkelen. Dat vereist dat we structuren gaan creëren die dat inhoudelijk en financieel ondersteunen, die mensen intern en extern uitnodigen en uitdagen om initiatief te nemen.

Van meer betekenis zijn voor de zakelijke markt

Met onze businessclub werken we eraan om dit zakelijke netwerk van nog grotere betekenis te laten zijn voor haar deelnemers. Zakelijke activiteiten in eigen huis gaan we waar mogelijk inhoudelijker ondersteunen en we gaan gericht nieuwe zakelijke evenementen aantrekken en initiëren vanuit onze culturele kern. Nooit eerder was ons aanbod zo compleet, dit biedt kansen naar de toekomst:

theater | evenementen | vergaderen | eten & drinken | overnachten

Een levendige plek zijn en daarmee ons belang voor de binnenstad vergroten

We willen eigenlijk dat het nooit stil is in en om ons gebouw. Dat er altijd mensen zijn, altijd activiteiten en levendigheid. We versterken daartoe de dag functie en verblijfskwaliteit van onze restaurants, zalen en foyers. Enkele keren per jaar willen we echt in het middelpunt staan van de belangstelling. Daarvoor willen we enkele nieuwe grootschalige evenementen ontwikkelen. Binnen, maar vooral ook buiten.

November

Cabillaud opnieuw in Lekkersoo, Gault Millau en TheFork Insider 2020

JAARREKENING



December

De Maaspoort helpt als co-producent diverse amateurgezelschappen zoals het Volkstheater Frans Boermans

JAARREKENING STICHTING DE MAASPOORT VENLO

BALANS PER 31 DECEMBER 2019

(na verwerking van het resultaat)

ACTIVA	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa				
Bedrijfsgebouwen en –terreinen	8.812.206		9.047.366	
Machines en installaties	1.195.081		834.403	
Andere vaste bedrijfsmiddelen	821.173		863.174	
		10.828.460		10.744.943
Financiële vaste activa				
Actieve belastinglatentie		-		-
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	387.012		218.115	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	89.360		-	
Rabobank Bouwdepot Lening III	626.619		-	
Overige vorderingen en overlopende activa	473.556		248.008	
		1.576.547		502.123
Liquide middelen		1.370		189.921
Totaal activa		12.406.377		11.436.987

PASSIVA	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Algemene reserve		4.564.211		4.663.251
Voorzieningen				
Onderhoudsfonds	2.637.333		2.695.953	
Latente belastingen	779.411		882.079	
Jubileum voorziening	13.368		12.931	
		3.430.112		3.590.963
Langlopende schulden				
Lening Rabobank I	397.780		567.226	
Lening Rabobank II	782.840		840.398	
Lening Rabobank III	1.089.000		-	
		2.269.620		1.407.624
Kortlopende schulden				
Lening Rabobank I aflossing	113.445		113.445	
Lening Rabobank II aflossing	55.700		53.800	
Schulden aan kredietinstellingen	383.787		-	
Crediteuren	272.640		397.543	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	68.031		101.802	
Overige schulden en overlopende passiva	1.248.831		1.108.559	
		2.142.434		1.775.149
Totaal passiva		12.406.377		11.436.987

WINST- EN VERLIESREKENING OVER HET BOEKJAAR 2019

	2019		2018	
	€	€	€	€
Opbrengsten				
Theater	1.880.386		1.609.727	
Horeca	736.442		726.595	
Huren	464.641		470.604	
Diverse	706.289		704.095	
Totaal eigen opbrengsten		3.787.758		3.511.021
Exploitatiesubsidie		2.056.665		2.064.096
Totale opbrengsten		5.844.423		5.575.117
Kosten				
Theater	1.862.765		1.613.385	
Horeca	395.093		421.163	
Huren	138.404		139.207	
Diverse	145.980		163.890	
		2.542.242		2.337.645
Bedrijfskosten				
Lonen en salarissen	1.308.122		1.156.485	
Sociale lasten	260.556		261.345	
Afschrijvingen materiële vaste activa	541.013		542.326	
Overige bedrijfskosten	1.262.249		1.215.165	
		3.371.940		3.175.321
Totale kosten		5.914.182		5.512.966
Bedrijfsresultaat		-69.759		62.151
Rentelasten minus rentebaten		-119.221		-53.832
Resultaat voor belastingen		-188.980		8.319
Belastingen		89.938		9.474
Resultaat na belastingen		-99.042		17.793
Resultaat		2019		2018
		€		€
Resultaat na belastingen		-99.042		17.793
Mutatie latente belastingen		89.938		9.474
Exploitatieresultaat		-188.980		8.319

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING

Algemeen

Tenzij anders vermeld zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, onder aftrek van de daarop toegepaste lineaire afschrijvingen. Het afschrijvingspercentage is hierbij gebaseerd op de geschatte economische levensduur.

De belangrijkste afschrijvingspercentages luiden als volgt:

Bedrijfsgebouwen	: 2-3% van de verkrijgingsprijs
Machines en installaties	: 5% van de verkrijgingsprijs
Andere vaste bedrijfsmiddelen	: 20% van de verkrijgingsprijs

Ontvangen investeringssubsidies en ontvangen giften zijn in mindering gebracht op de hierop betrekking hebbende materiële vaste activa. De aan de investering toe te rekenen rente wordt over de vervaardigingsperiode geactiveerd onder de materiële vaste activa.

Financiële instrumenten*Algemeen*

Financiële instrumenten worden slechts gebruikt ter afdekking van onderliggende transacties en worden door de Stichting niet gehouden voor speculatieve doeleinden. Het beleid is erop gericht de gevolgen van de renteschommelingen te beperken.

De Stichting past hedge accounting toe op basis van individuele documentatie per individuele hedge relatie. Het effectieve deel van financiële derivaten die zijn toegewezen voor kostprijs-hedge accounting, wordt tegen kostprijs gewaardeerd en het ineffectieve deel wordt tegen reële waarde gewaardeerd. De waardeverandering van de reële waarde van het ineffectieve deel wordt direct in de winst-en-verliesrekening verwerkt.

Renterisico

Het renterisico is het risico dat de waarde van een financieel instrument fluctueert als gevolg van veranderingen in de markrente. Het renterisicobeleid is gericht op het minimaliseren van dit renterisico waaraan de activiteiten worden blootgesteld door renteschommelingen. De onderneming gebruikt renteswaps en renteopties voor het beperken van dit renterisico. De rente derivaten zijn niet afzonderlijk in de balans opgenomen. De waardering vindt plaats overeenkomstig de ingedekte positie. De resultaten op derivaten worden gelijktijdig verantwoord met de resultaten van de ingedekte positie.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

Onderhoudsfonds

Aan het onderhoudsfonds worden bedragen toegevoegd op basis van een planmatig onderhoudsplan voor groot onderhoud gerelateerd aan het theater, waarbij de uitgaven van dit onderhoud op de voorziening in mindering werden gebracht.

Latente belastingen

De belastingvoorziening wordt gewaardeerd tegen het nominale belastingtarief van 19%.

Jubileumvoorziening

De voorziening voor jubileumuitkeringen is gevormd voor uitkeringen in verband met toekomstige dienstjubilea. Bij de berekening van de voorziening is uitgegaan van het huidige personeelsbestand, rekening houdend met de omvang van de mogelijke jubileumuitkering, de blijfkansen, de sterftekans en disconteringsvoet. De voorziening is actuariael berekend (rekenrente 4%). De voorziening is langlopend.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING*Theater*

De opbrengsten betreffen de in het boekjaar ontvangen entreegelden van de voorstellingen in eigen exploitatie en in een beperkt aantal gevallen de direct op de uitvoering betrekking hebbende subsidie. De directe kosten zijn de kosten van gecontracteerde uitvoeringen.

Horeca

De opbrengsten betreffen de in het boekjaar aan derden in rekening gebrachte bedragen inclusief de provisie over door derden verzorgde horeca-activiteiten.

De horeca-activiteiten zijn uitbesteed aan Catering Evenementen Venlo BV. De directe kosten betreffen de inkoopwaarde van de in het boekjaar verzorgde horeca-activiteiten door Catering Evenementen Venlo BV.

Huren

Dit betreft de aan derden in rekening gebrachte, aan het boekjaar toe te rekenen, verhuur- opbrengsten van zaal- en expositieruimte, instrumentarium en doorberekende diensten.

Diverse opbrengsten

Dit betreft onder andere de sponsorgelden, verhuur en levering personele diensten aan Theaterhotel Venlo, de doorberekende driehoekborden en commercials, parkeeropbrengsten en detacheringen aan Theater Venray voor de programmering en Limburgs Museum.

Overige kosten

De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen voor waardering en worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen voor kosten die voor het einde van het boekjaar door het bestuur van de stichting zijn goedgekeurd, maar waarvoor voor het einde van het jaar nog geen verplichtingen zijn aangegaan worden als kosten verantwoord in het jaar waarin de besluiten zijn genomen.

Pensioenen

De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling afgesloten op basis van een toegezegd pensioen. Deze regeling is ondergebracht bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bedragen ten behoeve van het herstel van het dekkingstekort van het pensioenfonds, anders dan het eventuele effect van hogere toekomstige premies. Derhalve is gebruik gemaakt van de wettelijke vrijstelling waarbij de pensioenregeling is verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling en zijn alleen de verschuldigde of te vorderen premies tot en met het einde van het verslagjaar verantwoord.

Belastingen

De belastingen worden berekend op basis van het verantwoorde resultaat, rekening houdend met fiscaal vrijgestelde posten en geheel of gedeeltelijk niet aftrekbare kosten.

TOELICHTING OP DE BALANS

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	Bedrijfs- gebouwen en -terreinen	Machines en installaties	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
	€	€	€	€
Boekwaarde 31-12-2018	9.047.366	834.402	863.175	10.744.943
(Des)investeringen 2019	49.242	430.331	144.958	624.531
	9.096.608	1.264.733	1.008.133	11.369.474
Afschrijvingen 2018	-284.402	-69.652	-186.960	-541.014
Totale boekwaarde 31-12-2019	8.812.206	1.195.081	821.173	10.828.460
Totale cumulatieve afschrijvingen	1.989.888	625.134	1.388.304	4.003.326

In 2014 is € 3.000.000 van de Provincie Limburg en € 550.000 van de Gemeente Venlo in mindering gebracht op de investeringen in bedrijfsgebouwen en -terreinen. Verder werd nog in mindering gebracht op deze post € 57.000 aan toegezegde sponsorbijdragen.

In september 2013 is de middenzaal in gebruik genomen. De totale bouwkundige investering in deze middenzaal met foyer bedroeg circa € 11.000.000. Deze investering is in 2013 volledig gesubsidieerd door Gemeente Venlo. De investeringssubsidie is in mindering gebracht op de geactiveerde bedragen waardoor de investering in de middenzaal niet zichtbaar is op de balans van de stichting.

Tevens is het theater in 2011 ingrijpend gerenoveerd, hiervoor werd door de Gemeente Venlo een investeringssubsidie beschikbaar gesteld ter hoogte van € 5.000.000. Deze investeringssubsidie is eveneens in mindering gebracht op de geactiveerde bedragen.

In 2019 is de vernieuwing en renovatie van de trekkenwand gestart. Hiervoor is in 2019 een investering gedaan van circa € 411.000. De vernieuwing en renovatie van de trekkenwand zal in 2020 definitief gerealiseerd worden. De investeringen in 2019 zijn als activa in aanbouw opgenomen. De afschrijving hierop start na het gereedkomen van de totale vernieuwing.

Financiële vaste activa*Actieve belastinglatentie*

Deze post had betrekking op mogelijke verrekening van fiscale verliezen uit voorgaande jaren met toekomstige fiscale winsten. Per 31 december 2017 bedroegen de fiscaal compensabele verliezen na verrekening van het resultaat over het boekjaar € 134.512. De actieve belastinglatentie was berekend tegen de geldende belastingtarieven (20%). In 2018 zijn deze compensabele verliezen volledig verrekend met de fiscale winst over 2018. Er is daarom geen sprake meer van een actieve belastinglatentie.

Eigen vermogen

Stand aanvang verslagjaar
Resultaat verslagjaar
Stand einde verslagjaar

	2019	2018
	€	€
Stand aanvang verslagjaar	4.663.251	4.645.458
Resultaat verslagjaar	-99.042	17.793
Stand einde verslagjaar	4.564.211	4.663.251

Resultaatbestemming 2019

Conform wettelijke bepalingen is het resultaat over 2019 ad € 99.042 onttrokken aan het eigen vermogen.

Voorzieningen*Onderhoudsfonds*

Stand aanvang verslagjaar
Af: onttrekking 2019
Bij: dotatie 2019
Stand einde verslagjaar

	2019	2018
	€	€
Stand aanvang verslagjaar	2.695.953	2.740.277
Af: onttrekking 2019	-58.620	-130.034
Bij: dotatie 2019	0	85.710
Stand einde verslagjaar	2.637.333	2.695.953

In 2019 is het onderhoudsfonds beoordeeld. Op basis van deze beoordeling heeft een schattingswijziging plaatsgevonden. Door het beschikbaar komen van nieuwe informatie zijn de toekomstige uitgaven voor groot onderhoud zijn lager ingeschat. Daarnaast worden vanaf 2019 alle investeringen geactiveerd en afgeschreven. Naar aanleiding van de schattingswijziging is gebleken dat de huidige voorziening onderhoudsfonds voldoende middelen bevat voor de uitgaven van groot onderhoud voor een periode van 20 jaar. Daarom is besloten om vanaf 2019 geen dotatie meer te doen aan het onderhoudsfonds.

Latente belastingen

Deze voorziening heeft betrekking op toekomstige belastingverplichtingen, voortvloeiend uit tijdelijke verschillen tussen de waardering in de jaarrekening en de fiscale waardering van materiële vaste activa en is gewaardeerd tegen de contante waarde van de geldende belastingtarieven (19%).

Het verloop is als volgt:

Stand aanvang verslagjaar
Mutatie 2019
Stand einde verslagjaar

Stand aanvang verslagjaar	882.079	943.675
Mutatie 2019	-102.668	-61.596
Stand einde verslagjaar	779.411	882.079

Jubileumvoorziening

Het verloop is als volgt:

Stand aanvang verslagjaar
Mutatie 2019
Stand einde verslagjaar

Stand aanvang verslagjaar	12.931	10.729
Mutatie 2019	437	2.202
Stand einde verslagjaar	13.368	12.931

Langlopende schulden

Lening Rabobank I

In verband met de financiering van de mechanisering van de trekkenwand is door de Rabobank een lening verstrekt van € 2.268.901. De nominale rente bedraagt 6,55% op jaarbasis. Er is parallel aan de lening een renteswap afgesloten tegen betaling van een vast rentepercentage van 4,64% en ontvangst van een variabel rentepercentage op basis van 3-maands Euribor. De negatieve waarde van de renteswap is niet opgenomen in de balans en bedraagt per 31 december 2018 € 41.073. In 2019 is de renteswap afgekocht en verrekend en heeft er een extra aflossing hiertoe plaatsgevonden van € 56.000.

De lening moet worden terugbetaald in termijnen van € 28.361 per kwartaal, voor het eerst op 31 maart 2005. De aflossingsverplichting voor het komende jaar bedraagt € 113.445. De Gemeente Venlo heeft voor deze lening een garantstelling afgegeven.

In 2019 heeft een afkoop van de renteswap plaatsgevonden en zijn er nieuwe rentecondities vastgelegd. Hiertoe heeft een eenmalige rentebetaling van € 41.470 plaatsgevonden en een extra aflossing op de lening van € 56.000. Daarnaast is de nominale rente gewijzigd van 6,55% naar 2,05% op jaarbasis. De aflossingsverplichting is gelijk gebleven.

Lening Rabobank II

In 2016 is een lening bij de Rabobank met een hoofdsom van € 1.000.000 afgesloten ter verbouwing van het gebouw aan de Maaspoortpassage te Venlo tot een hotelaccommodatie. De nominale rente bedraagt 3,4% op jaarbasis. Aflossing vindt plaats middels maandelijkse annuïteiten van € 7.100 voor het eerst op 31 januari 2017. Op basis hiervan bedraagt de aflossing voor het komende jaar circa € 55.700. Als zekerheid is een borgtocht afgegeven door de verhuurder van het pand ten behoeve van de Rabobank ter hoogte van de hoofdsom van de lening.

Lening Rabobank III

In 2019 is een lening afgesloten bij de Rabobank met een hoofdsom van € 1.089.000 voor de renovatie van de trekkenwand, de afkoop van het rentederivaat en de gedeeltelijke aflossing van Lening Rabobank I. De lening heeft een looptijd van 6 jaar. De nominale rente bedraagt 2,3% op jaarbasis. Aflossing vindt plaats in één keer op de laatste werkdag van de periode, op 1 april 2025.

De geldlening is gestort op een depotrekening. Per 31-12-2019 is € 406.381 opgenomen uit depot t.b.v. de renovatie trekkenwand en € 56.000 t.b.v. extra aflossing van Lening Rabobank I. De hoogte van het bouwdepot per 31-12-2019 bedraagt € 626.619, hierover wordt een rente ontvangen van 1,1%.

Schulden aan kredietinstellingen

Er is een kredietfaciliteit in de rekening-courant bij de Rabobank van € 500.000. Als zekerheid hiervoor geldt een pandrecht op de vorderingen. Per balansdatum werd van deze faciliteit geen gebruik gemaakt.

Gemeente Venlo

Per balansdatum is er geen balanspost uit hoofde van de exploitatiesubsidie, het verloop in het boekjaar is als volgt:

Stand aanvang verslagjaar
Ontvangen in verslagjaar
Ten gunste van exploitatie
Stand einde verslagjaar

	2019	2018
	€	€
	-	-
	2.056.665	2.064.096
	-2.056.665	-2.064.096
	-	-

Tot en met het boekjaar 2019 is de exploitatiesubsidie definitief vastgesteld door de gemeente Venlo.

Niet in de Balans opgenomen verplichtingen

Lease personenauto BMW 3 Serie Touring

De leaseverplichting voor 2020 bedraagt € 11.580. De leaseverplichting verloopt binnen 5 jaar

Lease personenauto Skoda Octavia

De leaseverplichting voor 2020 bedraagt € 9.146. De leaseverplichting verloopt binnen 5 jaar.

Lease kopieerapparaten Canon

De leaseverplichting voor 2019 bedraagt € 6.108. De leaseverplichting verloopt over 5 jaar.

Huurverplichting

Er wordt een bedrijfsruimte gehuurd ten behoeve van een hotelaccommodatie. Hiervoor is een huurovereenkomst afgesloten voor een periode van 15 jaren vanaf 1 januari 2017. De huurprijs is variabel en is afhankelijk van de bezetting van het hotel. Er zijn geen garanties afgegeven.

De stichting verhuurt dit pand door aan een hotelexploitant, vermeerderd met een vaste opslag.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING

Lonen en salarissen	2019	2018
	€	€
Lonen en salarissen vast personeel	988.938	821.286
Lonen en salarissen ambulante personeel	296.331	311.739
Personeel van derden	22.853	23.460
	1.308.122	1.156.485

Sociale lasten

Premie sociale verzekeringen	155.971	137.228
Pensioenpremies	104.585	124.117
	260.556	261.345

Personeelsgegevens

Het gemiddeld aantal personeelsleden (inclusief gedetacheerd personeel en gewerkte overuren) in 2019 (omgerekend naar fulltime functies) bedraagt 20,6 (2018: 20,2).

Dit is berekend door het werkelijk aantal gewerkte uren, zoals bijgehouden in de uren registratie, te delen door het aantal uur dat voor een FTE is vastgesteld conform cao.

Rentelasten minus rentebaten

	2019	2018
	€	€
Rentelasten en bankkosten	-124.459	-53.832
Rentebaten	5.238	0
	-119.221	-53.832

Belastingen

	2019	2018
	€	€
Vennootschapsbelasting	-12.730	-25.220
Mutatie latente belastingverplichting	102.668	61.596
Mutatie actieve belastinglatentie	0	-26.902
	-89.938	9.474

OVERIGE GEGEVENS

Subsidieberekening

Basisbedrag subsidie
Compensatie trekkenwand
Loon-/prijscompensatie 2019
Exploitatiesubsidie 2019

€	€
1.901.424	
155.241	
0	
	2.056.665

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Zoals in de toekomstparagraaf al is vermeld heeft eind 2019 de uitbraak van het corona-virus plaatsgevonden in China. Nederland wordt sinds eind februari 2020 getroffen door het virus en de Nederlandse overheid heeft vanaf medio maart beperkende maatregelen getroffen.

Onze bedrijfsactiviteiten zijn gestaakt en het is onzeker wat de impact van de genomen overheidsmaatregelen zal zijn. Dat is afhankelijk van de doorlooptijd van de maatregelen.

Om ervoor te zorgen dat wij ook tijdens en na de corona-crisis kunnen blijven inspireren hebben wij als Maaspoort verschillende maatregelen getroffen:

- (Voorbereiding van de) aanvraag Noodmaatregel Overbrugging voor behoud Werkgelegenheid (NOW-regeling);
- Vervroegde uitkering van 2e deel subdiëtoekenning Gemeente Venlo;
- Uitstel van betaling voor gemeentelijke lasten, belastingen en pensioenen;
- Regelmatig actualiseren van de liquiditeitsprognose, in samenspraak met de Rabobank en indien nodig gebruik maken van de BMKB-regeling;
- Daarnaast worden er ook gezamenlijk binnen de culturele sector plannen gemaakt en regelingen getroffen met de minister van OCW.

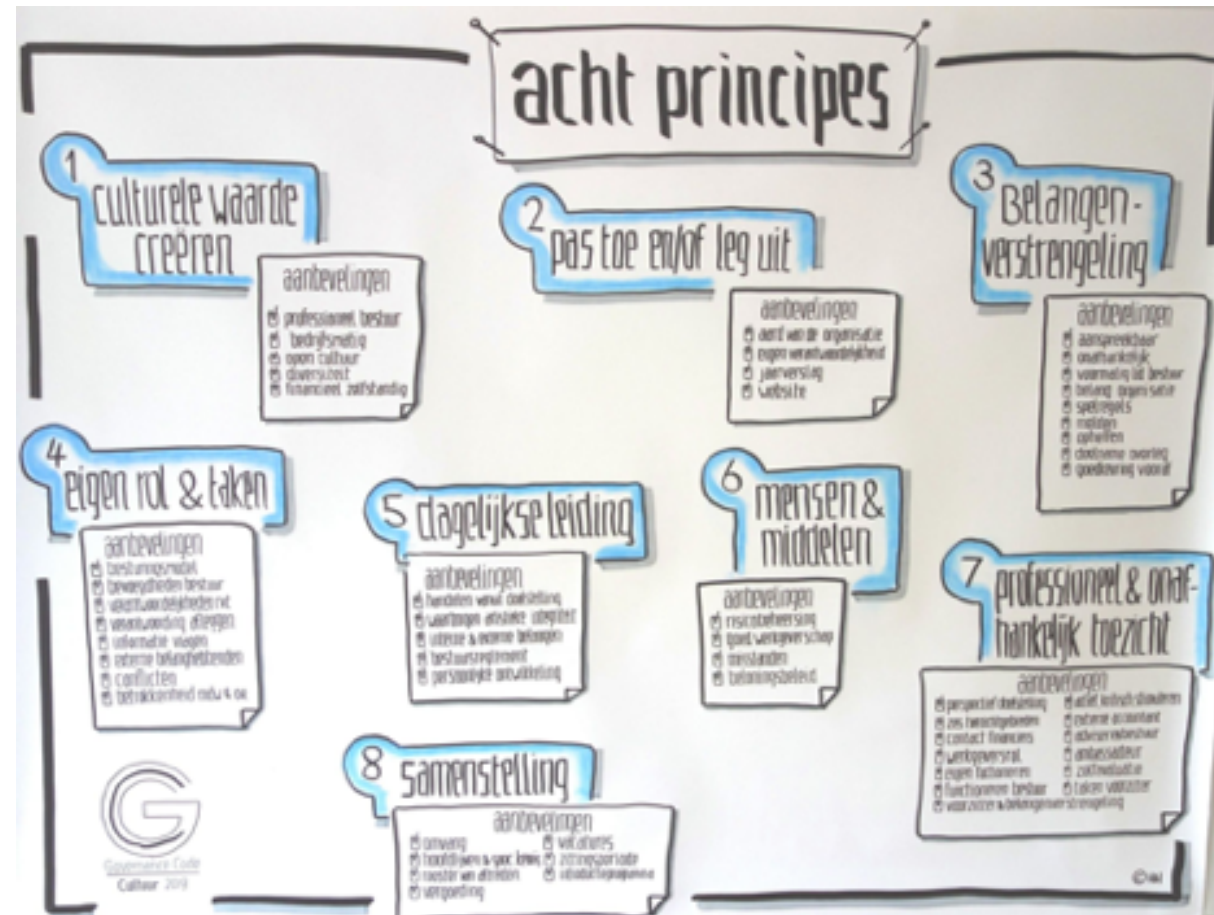
Op dit moment is het onduidelijk of wij ons theaterseizoen 2019/2020 nog kunnen afmaken en hoe de invulling van het theaterseizoen 2020/2021 eruit gaat zien. Wij zullen commerciële evenementen gaan verplaatsen of annuleren en de horeca blijft gesloten. Dit alles betekent dat wij minder omzet zullen genereren in 2020. Daar staat tegenover dat wij ook minder kosten zullen maken. Ook maken wij aanspraak op de door de overheid aangekondigde subsidies en regelingen. Hiermee kunnen wij onze liquiditeit voor 2020 redelijk stabiel houden en indien nodig zullen wij gebruik maken van BMKB-regeling.

Het resultaat van 2020 zal lager zijn dan oorspronkelijk was begroot. Een negatief resultaat kan onttrokken worden uit het eigen vermogen, dat per balansdatum 31-12-2019 voldoende hoog is om een tegenvallend resultaat in 2020 te dekken.

TOELICHTING OP DE GOVERNANCE CODE CULTUUR 2019

INLEIDING

De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht. De code omvat het hele bestuursproces: beleid, uitvoering, toezicht en verantwoording. De code helpt bestuurders en toezichthouders bewust te reflecteren op de vraag: hoe doen we het eigenlijk? En: waarom doen we het zo? Het gaat erom of er sprake is van bewust handelen. Er zijn 8 principes benoemd, deze zijn algemeen gesteld maar ook verplichtend en worden bij De Maaspoort alle 8 toegepast.



1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De Maaspoort streeft in haar activiteiten naar duurzaamheid: presteren met respect voor mensen en binnen ecologische randvoorwaarden. De Maaspoort is open, gericht op samenwerking en deelt haar kennis met de culturele collega's in stad en provincie. Professionele podiumkunsten gaan in De Maaspoort hand in hand met amateurkunsten, maatschappelijke activiteiten en bijeenkomsten. De Maaspoort wil graag dat iedereen zich thuis voelt, ongeacht etniciteit, leeftijd, gender, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging en maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond.

De Maaspoort zoekt naar maatschappelijke verbindingen die bijdragen aan de levendigheid, de leefbaarheid en de sociale structuur in Venlo en omgeving. Daarom heeft de organisatie duurzaamheid en sociaal ondernemerschap hoog in het vaandel staan. Verantwoord omgaan met, en denken aan het welzijn van mensen in en rond de organisatie. Verstandig en verantwoord financieel beheer voeren en zuinig omgaan met onze natuurlijke hulpbronnen. De twee thema's Duurzaamheid en Sociaal ondernemerschap sluiten aan op onze missie en visie om als organisatie en kloppend hart van de stad mensen te inspireren (duurzaamheid) en te verbinden (sociaal ondernemerschap).

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe of leg uit).

De directeur/bestuurder van de De Maaspoort is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering in de organisatie. De Raad van Toezicht houdt toezicht op de naleving van de Governance Code Cultuur en evalueert dit één keer per jaar. De nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn bekend en worden vermeld op de website onder Governance Code Cultuur. De leden Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Leden van de Raad van Toezicht van De Maaspoort vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De Raad van Toezicht maakt mogelijke vormen van belangenverstrengeling bespreekbaar binnen de vergaderingen van de Raad van Toezicht en handelt op de juiste wijze indien aan de orde. Mogelijke belangenverstrengelingen van bestuurders en toezichthouders worden gemeld aan de voorzitter van de Raad van Toezicht. De voorzitter besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang en treft passende maatregelen. De Raad van Toezicht en bestuurder zorgt dat de ongewenste belangenverstrengeling zich niet voordoet of zo snel mogelijk wordt opgeheven. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdige belangen, dan onthoudt de betrokken bestuurder of toezichthouder zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De Maaspoort volgt het Raad van Toezichtmodel. Volgens dit model is de directeur/bestuurder verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing, houden de leden van de Raad hierop toezicht en hebben daarbij een controlerende, stimulerende en adviserende rol. Het bestuur verschaft de Raad van Toezicht tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van zijn functie.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De directeur-bestuurder van De Maaspoort draagt de verantwoordelijkheid voor de algemene gang van zaken binnen de stichting en richt zich bij de vervulling van zijn taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de van tijd tot tijd geldende Governance Code.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie (fair practice code en code culturele diversiteit).

Alle medewerkers zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor onder andere de normen en waarden van De Maaspoort en de naleving daarvan. Verder geven de leden van de Raad van Toezicht als het bestuur het goede voorbeeld door de dialoog met de klant, medewerkers en maatschappij aan te gaan en actief een cultuur van feedback te promoten. Stichting De Maaspoort Venlo heeft een eigen arbeidsvoorwaardenregeling, waarbij het salaris van de medewerkers en de bestuurder is gebaseerd op de salarisschalen uit de cao Nederlandse Podia. Medewerkers van De Maaspoort kunnen zonder risico terecht bij een externe vertrouwenspersoon en/of medewerker P&O voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden. De organisatie van De Maaspoort omarmt de principes van de gedragscode Fair Practice Code; solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen en wil deze gaan toepassen in de praktijk. Vanuit het principe 'pas toe of leg uit' zal De Maaspoort uitleg gaan geven over in welke mate het actief is met de Code. De Maaspoort is echter nog niet toegekomen aan het vaststellen van een beleid op dit terrein en zal dit in 2020 gaan oppakken.

De Maaspoort respecteert en onderschrijft de code culturele diversiteit en de daarin verwoorde principes en bepalingen. De Code Culturele Diversiteit en Inclusie biedt een kapstok om integraal op het terrein van het Personeel, Publiek, Programma en Partners diversiteitsbeleid te ontwikkelen. De Maaspoort is zelf verantwoordelijk om de Code al dan niet toe te passen maar zowel de Rijksoverheid als de Rijkscultuurfondsen zullen in het kader van subsidieaanvragen navraag doen of de Code wordt gehanteerd en in welke mate. Vanuit het principe 'pas toe of leg uit' zal De Maaspoort uitleg gaan geven over in welke mate het actief is met de Code. De Maaspoort is echter nog niet toegekomen aan het vaststellen van een beleid op dit terrein en zal dit in 2020 gaan oppakken. Gezien de aard van De Maaspoort als theater is culturele diversiteit echter altijd een vanzelfsprekend gegeven voor De Maaspoort.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit (aandacht voor de bijzondere rol van de voorzitter).

De Raad van Toezicht van De Maaspoort vervult zijn toezicht-, goedkeurings-, advies- en werkgeversfuncties op een evenwichtige wijze en richt zich daarbij op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de van tijd tot tijd geldende Governance Code. De Raad van Toezicht heeft als taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken zowel in de stichting als in de met haar verbonden rechtspersonen. Hij staat de directeur-bestuurder met raad ter zijde. Bij de vervulling van hun taken richten de leden van de Raad van Toezicht zich naar het belang van de stichting en de met haar verbonden rechtspersonen. Ook is de Raad van Toezicht verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, schorsing, ontslag en vaststelling van het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder. De (beoogde) samenstelling van de Raad van Toezicht is in lijn met de opgestelde profielschets Raad van Toezicht. De diverse samenstelling is zodanig dat hij in staat wordt gesteld de taken naar behoren te vervullen, rekening houdend met complementariteit, collegiale besluitvorming en een optimale combinatie van expertise, achtergrond, competenties en onafhankelijkheid van haar leden. De profielschets is ook op de website van De Maaspoort te vinden onder Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht bepaalt zijn eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. De afzonderlijke leden hebben een eigen verantwoordelijkheid voor de eigen informatievoorziening. Eenmaal per jaar wordt een vergadering van de Raad van Toezicht gehouden waarin het functioneren van het bestuur en de Raad van Toezicht wordt geëvalueerd. De Raad van Toezicht rapporteert hierover in het jaarverslag. De Raad van Toezicht benoemt op advies van de directeur-bestuurder een externe accountant, die onder andere verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de Raad van Toezicht verslag uitbrengt van zijn bevindingen. De bestuurder draagt er zorg voor dat de externe accountant tijdig alle informatie ontvangt die nodig is voor de uitvoering van zijn werkzaamheden.

De bestuurder en de leden Raad van Toezicht passen de principes van de Governance Code Cultuur in zijn geheel toe en onderschrijft het principe van risicobeheersing. De Maaspoort kent een op De Maaspoort toegesneden systeem voor risicobeheersing en controle. De Maaspoort beschikt over adequate interne risicobeheersings- en controlesystemen. De systemen worden voor zover relevant geïntegreerd in de werkprocessen binnen De Maaspoort en zijn bekend met diegenen voor wier werk zij relevant zijn. De bestuurder monitort de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen en voert ten minste jaarlijks een systematische beoordeling uit van de opzet en de werking van de systemen. Deze monitoring heeft betrekking op alle materiele beheersings-maatregelen, gericht op strategische, operationele, compliance, en verslaggevingsrisico's. Hierbij wordt onder meer rekening gehouden met geconstateerde zwaktes, misstanden en onregelmatigheden, signalen van klokkenluiders, geleerde lessen en interne bevindingen en externe accountant. Waar nodig worden verbeteringen in interne risicobeheersings- en controlesystemen doorgevoerd.

De Raad van Toezicht en het bestuur volgen de aanbevelingen van de code en het relevante wettelijke kader, zoals de Wet Normering Topinkomens (WNT).

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De Maaspoort kent een Raad van Toezicht bestaande uit een door hen te bepalen aantal van ten minste vijf - en ten hoogste zeven leden. De organisatie maakt vacatures in de Raad van Toezicht openbaar en werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht benoemt uit zijn midden een voorzitter. De leden worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en treden af volgens een door de Raad van Toezicht op te maken rooster. Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt, gelet op de diverse facetten die de aandacht van de Raad van Toezicht vragen, naast algemene bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting en de door haar bestuurde respectievelijk verbonden rechtspersonen, een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines nagestreefd. De Raad van Toezicht is onbezoldigd.



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting de Maaspoort Venlo

Q-Concepts Accountancy B.V.

Reitscheweg 45
5232 BX 's-Hertogenbosch
T. +31 (0)73 613 25 10
E. info@q-concepts.nl www.q-concepts.nl

Kvk 17277491 BTW nr. NL8221.10.866.B01
IBAN NL48 RABO 0154 5651 99

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting de Maaspoort Venlo gecontroleerd.

Naar ons oordeel is de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019 van Stichting de Maaspoort Venlo in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de door de entiteit gekozen en beschreven grondslagen, zoals uiteengezet in de toelichting van de jaarrekening.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de winst- en verliesrekening over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting de Maaspoort Venlo zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van de basis voor financiële verslaggeving en beperking in gebruik en verspreidingskring

Wij vestigen de aandacht op de toelichting van de jaarrekening waarin de basis voor financiële verslaggeving uiteen is gezet. De jaarrekening is primair opgesteld voor Gemeente Venlo met als doel Stichting de Maaspoort Venlo in staat te stellen te voldoen aan de subsidievereisten van Gemeente Venlo. Hierdoor is de jaarrekening mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting de Maaspoort Venlo en Gemeente Venlo en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

B. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de jaarrekening in overeenstemming met de door de entiteit gekozen en beschreven grondslagen, zoals uiteengezet in de toelichting van de jaarrekening. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opstellen van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate, maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening de onderliggende transacties en gebeurtenissen zonder materiële afwijkingen weergeeft.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

's-Hertogenbosch, 2 april 2020

Q-Concepts Accountancy B.V.

Origineel getekend door drs. E.E.T.M. Kalnerek RA

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

In haar toezichthoudende rol heeft de Raad van toezicht aandacht gehad voor:

- Het gevoerde beleid en het functioneren van de directeur-bestuurder
- De algemene gang van zaken binnen de organisatie
- De financiële rapportages en voortgangsrapportages gedurende het jaar
- Een evaluatie van de Code voor Cultural Governance
- Naleving van wet- en regelgeving
- De belangen van de diverse stakeholders
- De samenwerking met andere (culturele) organisaties in de Gemeente Venlo en de regio

In 2019 is de Raad van Toezicht 4 keer bijeen geweest voor een reguliere vergadering van de Raad van Toezicht en directeur-bestuurder. Het aanwezigheidspercentage van de leden van de Raad van Toezicht bij alle vergaderingen in 2019 lag op 95%. Tijdens de vergaderingen is gesproken over de bedrijfsvoering, de exploitatie en de programmering van Stichting De Maaspoort Venlo. Daarnaast heeft de Raad van Toezicht eenmaal vergaderd zonder directeur-bestuurder waarbij het functioneren van de directeur-bestuurder en haar eigen functioneren besproken is. De Raad van Toezicht heeft vastgesteld dat zij voldoet aan de principes van best practices en bepalingen van de 'Governance-code Cultuur' behalve op het gebied van de zittingstermijn van leden die voor 1 juni 2017 in functie waren. Voor deze leden geldt een zittingstermijn van 3 keer 4 jaar. Voor de leden die na 1 juni 2017 in functie zijn of komen geldt de voorgeschreven periode van 2 keer 4 jaar. De toepassing wordt jaarlijks geëvalueerd. Wij danken directie en medewerkers van Stichting De Maaspoort Venlo voor de getoonde inzet en het behaalde resultaat.

De jaarrekening 2019 is gecontroleerd door Q-Concepts. De Raad van Toezicht heeft 1 keer per jaar overleg met de accountant. De goedgekeurde controleverklaring is in de jaarrekening opgenomen op pagina 39.

Wij keuren de jaarrekening 2019 goed en verlenen decharge aan de directeur-bestuurder voor het gevoerde beleid.

Venlo, 2 april 2020

Raad van Toezicht Stichting De Maaspoort Venlo

Dhr. Fons Tans - voorzitter
 Dhr. Jort Tosserams
 Dhr. Mat Vestjens
 Mw. Cornelia Haffmans
 Dhr. Stijn Engelen

September

In september stond André Kuipers Live in De Doolhof. Live in De Doolhof is een initiatief van De Maaspoort, Poppodium Grenswerk en Friendly Fire.



COLOFON

UITGAVE De Maaspoort Theater & Events
REDACTIE Linda Keijzers-van Vegchel, Marjolein van Ophoven, Leon Thommassen
VORMGEVING ontwerp bureau meneer DE WIT | Hannelore Behnke
FOTO'S Petra Lenssen, Roy Beusker, Daan Kuipers, Sharik Derksen, ArnyZona Photography, Niclas Ruehl, Roel van Wanrooy. De Maaspoort heeft geprobeerd alle rechthebbenden van het beeldmateriaal te achterhalen en te benoemen.

DE MAASPOORT THEATER & EVENTS

Oude Markt 30 5911 HH Venlo
Postbus 333 5900 AH Venlo
Telefoon 077 320 72 22
Email info@maaspoort.nl
Website www.maaspoort.nl | www.maaspoortevents.nl

